**Werkblad: Duitse film in de cultuur van het moderne**

**Film 1 : Nostradamus, 1920**

**Verhaal: inhoud.**

De film gaat over het leven van Nostradamus als arts, astroloog en beroemd voorspeller, zijn confrontatie met de middeleeuwse wetenschap en Inquisitie en zijn eerste worstelingen met zijn visioenen van de toekomst.

De film speelt zich af in het 16e-eeuwse Frankrijk dat geregeld geteisterd werd door uitbraken van de pest die Nostradamus met succes behandelde maar waarbij hij niet wist te voorkomen dat zijn eigen vrouw en kinderen eraan overleden.

Zijn voorspellingen zullen hem uiteindelijk voeren tot ontmoetingen met Franse koningmoeder Catharina de' Medici en diens zoon Karel IX.

De film Nostradamus is een **raamvertelling** of **kadervertelling** **.** Ditis een narratieve techniek waarbij een bepaald verhaal de omlijsting vormt voor een aantal andere verhalen, de binnenvertellingen. Raamvertellingen worden vooral gebruikt in films en literatuur.

****Een raamvertelling start met een vertelling in het heden waarin verschillende personages aan het woord komen. Dit gedeelte is bedoeld als backstory, waarbij het thema wordt bepaald en de personages als vertelinstanties worden geïntroduceerd. Die vertellen dan elk hun verhaal dat in het verleden heeft plaatsgevonden. Op die manier worden deze verhalen narratief samengebonden door een soort "flashbacktechniek”.

**Bekijk het affiche dat voor de film is gemaakt.**

**Vraag 1:**

De **vormgeving** van het affiche vertoont **expressionistische**

kenmerken.

Bestudeer nogmaals de kenmerken van de expressionistische

schilderkunst.

<http://kunst-modernisme.blogspot.nl/p/expressionisme.html>

Leg uit aan de hand van de kleur, de vorm en de ruimte

suggestie uit wat expressionistisch is.

**Bekijk het volledige fragment uit de film Nostradamus.**

<https://www.youtube.com/watch?v=IksCIK6mrQE>

duur: 7 minuten.

**Vraag 2**: Noem 3 kenmerken van de stomme film, die in het fragment te zien zijn.

**Vraag 3**: Welke functie hebben de tekstblokjes in deze film ?

**Vraag 4**: Sommige beelden hebben een sterke symboliek. Geef hiervan een voorbeeld en geef aan wat de symbolische betekenis is.

**Vraag 5**: Bekijk de acteerstijl van de acteurs. Noem 3 kenmerken van hun acteerstijl.

**Vraag 6**: De filmtechniek was nog niet zo ver ontwikkeld. Wat is opvallend aan de cameravoering en de montage ?

**Vraag 7** In deze film wordt de spanning opgevoerd. De film past binnen het genre horrorfilm. Zo is de film geïnspireerd door het verhaal van Dracula.

Door welke film technische middelen wordt de spanning opgevoerd.

**Vraag 8**. De filmset is geïnspireerd door de gotiek.

Waaraan kun je dat zien ?

Waarom kiest men voor deze inspiratiebron voor het decor ?

**Vraag 9**. Nostradamus is een film die hoort bij het Expressionisme.

Noem kenmerken van een expressionistische film ( 1920 )

**Film 2: Metropolis**

**De complete film:** <https://www.youtube.com/watch?v=rnCXpOzete4>

**Bekijk fragmenten van de hele film .**

**Inhoud van de film**

**Metropolis** is een van origine Duitse sciencefictionfilm uit 1927, en de duurste film die in de jaren 20 werd geproduceerd. Het scenario werd in 1924 geschreven, maar de torenhoge kosten van de film – ruim 5 miljoen mark, omgerekend 16 miljoen euro anno 2008 – zorgden ervoor dat de opnames moesten worden uitgesteld tot er genoeg geldschieters gevonden waren. Het bracht de productiemaatschappij UFA op de rand van faillissement. De Duitse versie werd te complex en te lang geacht voor de Verenigde Staten. Daarom werd de film niet alleen drastisch ingekort maar werden er ook nieuwe tussentitels geschreven, waardoor de stille film een heel andere verhaallijn kreeg.

Het verhaal draait om **een futuristische stad** in het jaar 2026, waarin de mensen zijn opgedeeld in 'denkers' die in luxe boven de grond leven en de 'werkers' die zwoegen in de mijnen. Een bijna bijbelse vrouw genaamd Maria komt op voor de rechten van de werkers en zegt hun niet in opstand te komen maar de komst van een bemiddelaar af te wachten. De burgemeester van de stad laat Maria opsluiten en een robot haar vorm aannemen; deze robot speelt vervolgens de werkers tegen elkaar uit en organiseert een opstand in de mijnen, waarbij de mysterieuze 'M-Machine' wordt vernietigd en de reservoirs van de stad overstromen, waarbij de kinderen van de werkers dreigen te verdrinken, maar op het nippertje worden gered door de inmiddels ontsnapte 'echte' Maria en de burgemeesterszoon. Wanneer de robot-Maria, die verantwoordelijk wordt gehouden voor de chaos, levend wordt verbrand, ontdekt men dat het geen echt mens is. Uiteindelijk verzoent de zoon van de burgemeester de twee groepen in zijn rol als bemiddelaar.